



## BORGES, CORTÁZAR

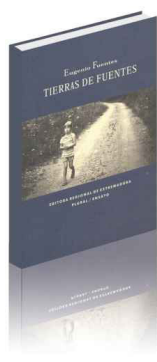
EL CUENTO FANTÁSTICO EN  
EL RÍO DE LA PLATA

**ARTURO GARCÍA RAMOS**  
La Mirada Malva.  
Madrid, 2011  
425 páginas, 30 euros  
★★★★★

Luigones, Quiroga, Borges, Bioy Casares y Cortázar, entre otros maestros, son objeto de estudio en este volumen del conocido crítico y profesor de literatura Arturo García Ramos, cuyas líneas de investigación han sido los géneros narrativos y la literatura fantástica hispanoamericana. En este trabajo, que se apoya en un riguroso aparato crítico y en un cuerpo teórico de obligada referencia para los especialistas, el autor analiza las complejas relaciones entre el referente literario y el referente pragmático, sustentando la autonomía del arte en que se asienta lo fantástico. Verdad y coherencia son los asuntos que desarrolla, empezando por el cuento modernista.

Así, nos sugiere que lo fantástico depende, en cierta medida, del ámbito social en el que se produce, lo que le lleva a problematizar su concepto, cuyos orígenes rastrea en la tradición europea occidental, en su ruptura con la lógica imperante. Investiga también la evolución del género, desde finales del siglo XVIII, su ascensión y relevancia durante el periodo romántico, así como su supervivencia en movimientos como el simbolismo, el modernismo y el surrealismo. Los nueve autores tratados tienen en común el lugar de procedencia, el Río de la Plata, acaso porque fue en aquella fértil región hispanoamericana donde la tradición europea dio tan fantásticos frutos.

CONSUELO TRIVIÑO



## OTRA EXTREMADURA

TIERRAS DE FUENTES

**EUGENIO FUENTES**  
Editora Regional de  
Extremadura. Mérida, 2010  
174 páginas, 16 euros  
★★★★★

A través de tres apartados -«Tierras», «Frutos» y «Rostros»-, Eugenio Fuentes (Montehermoso, Cáceres, 1958) reúne en este atractivo volumen más de una treintena de trabajos donde lleva a cabo un acercamiento a Extremadura. Varios son los asuntos en los que se detiene: nombres de primera fila de la literatura de los siglos XIX y XX, como Kafka o Mario Vargas Llosa, recorridos por lugares cuya huella ha quedado indeleble en su memoria, fotografías de la infancia, homenajes a los hombres, mujeres y niños rurales... componen un rico friso en el que emerge una Extremadura distinta, más allá de los tópicos.

Eugenio Fuentes, artífice del singular detective Ricardo Cupido -que protagoniza buena parte de su obra narrativa: *El interior del bosque* o *Las manos del pianista*, entre otros títulos-, y ganador de numerosos galardones, no se deja arrastrar en este libro por un sentimiento de mero carácter hagiográfico, aunque, como es de ley, está presente el amor a su tierra. Desea, especialmente, advertir sobre la imperativa revisión de las manidas percepciones sobre esta Comunidad, pues, como bien señala, «aunque faltan avances, ya no hay sintonía entre la realidad de este región y los rudimentarios prejuicios que se tienen sobre ella, llenos de arcaicas adherencias cuya limpieza todavía exigirá algún tiempo».

CARMEN R. SANTOS

### TÍTULO

### AUTOR

### EDITORIAL

### PUESTO ANTERIOR

### SEMANAS DE PERMANENCIA

#### FICCIÓN

|                                 |                    |               |   |    |
|---------------------------------|--------------------|---------------|---|----|
| <b>El tiempo entre costuras</b> | María Dueñas       | Temas de Hoy  | 2 | 62 |
| Riña de gatos                   | Eduardo Mendoza    | Planeta       | 1 | 15 |
| El cementerio de Praga          | Umberto Eco        | Lumen         | 3 | 12 |
| El vals lento de las tortugas   | Katherine Pancol   | La Esfera     | 5 | 5  |
| La caída de los gigantes        | Ken Follett        | Plaza & Janés | 4 | 20 |
| Carolina se enamora             | Federico Moccia    | Planeta       | 6 | 3  |
| 1Q84 (libros 1 y 2)             | Haruki Murakami    | Tusquets      | 7 | 2  |
| El ángel perdido                | Javier Sierra      | Planeta       | - | 1  |
| El sueño del celta              | Mario Vargas Llosa | Alfaguara     | 9 | 16 |
| La senda oscura                 | Asa Larsson        | Seix Barral   | 8 | 5  |

#### NO FICCIÓN

|                                  |                            |               |     |     |
|----------------------------------|----------------------------|---------------|-----|-----|
| <b>Los días de gloria</b>        | Mario Conde                | MR            | 1   | 12  |
| El secreto                       | Rhonda Byrne               | Urano         | 6   | 167 |
| El poder                         | Rhonda Byrne               | Urano         | 4   | 16  |
| Ortografía de la Lengua Española | R. A. E.                   | Espasa        | 2   | 9   |
| María la brava                   | Pilar Eyre                 | La Esfera     | 3   | 17  |
| El gran diseño                   | S. Hawking / L. Mlodinow   | Crítica       | 7   | 13  |
| Divas rebeldes                   | Cristina Morató            | Plaza & Janés | 5   | 10  |
| Luz del mundo                    | Benedicto XVI / P. Seewald | Herder        | 8   | 12  |
| La educación del talento         | José Antonio Marina        | Ariel         | (8) | 12  |
| Las culturas fracasadas          | José Antonio Marina        | Anagrama      | 10  | 4   |

#### POESÍA

|                        |                        |              |   |    |
|------------------------|------------------------|--------------|---|----|
| <b>Rapsodia</b>        | Pere Gimferrer         | Seix Barral  | 1 | 3  |
| El reino blanco        | Luis Alberto de Cuenca | Visor        | 5 | 25 |
| Poesía reunida         | William Butler Yeats   | Pre-Textos   | 4 | 25 |
| El cielo a medio hacer | Tomas Tranströmer      | Nórdica      | 2 | 31 |
| Yo descanso en la luz  | Francisco Brines       | Visor        | 3 | 10 |
| Antología general      | Pablo Neruda           | Alfaguara    | 6 | 23 |
| Los idiomas comunes    | Laura Casielles        | Hiperión     | 9 | 3  |
| Con el tiempo          | Enrique García-Máiquez | Renacimiento | 7 | 4  |
| Poemas a la muerte     | Emily Dickinson        | Bartleby     | 8 | 13 |
| Ruido de muchas aguas  | J. M. Caballero Bonald | Visor        | - | 1  |


#### INFANTIL/JUVENIL

|   |                   |             |   |    |
|---|-------------------|-------------|---|----|
| <b>Quinto viaje al reino de la fantasía</b> | Geronimo Stilton  | Destino     | 1 | 9  |
| Diario de Greg 5. La cruda realidad         | Jeff Kinney       | Molino      | - | 1  |
| Diario de Greg 1. Un pringao total          | Jeff Kinney       | Molino      | 6 | 11 |
| La isla del tesoro fantasma                 | Geronimo Stilton  | Destino     | 2 | 3  |
| Canciones para Paula                        | Blue Jeans        | Everest     | 9 | 5  |
| En el reino de la fantasía                  | Geronimo Stilton  | Destino     | 5 | 74 |
| Bendecida por la sombra                     | Richelle Mead     | Alfaguara   | - | 1  |
| Ghostgirl III. Loca por amor                | Tonya Hurley      | Alfaguara   | 7 | 6  |
| El ladrón del rayo                          | Rick Riordan      | Salamandra  | 4 | 6  |
| Crescendo                                   | Becca Fitzpatrick | Ediciones B | 3 | 2  |

Coordinación de Manuel Muñoz Menéndez (mmuniz@abc.es)

Antonio Orejudo  
**UN MOMENTO DE DESCANSO**


colección andanzas



**UN OBRA HILARANTE E INCISIVA SOBRE EL DESMORONAMIENTO DE LAS CERTEZAS**

«El lector salta eufórico por sus páginas hasta salir de ellas como un niño de una cabalgata. Que cunda la alegría.»

ANTONIO LOZANO, *Qué Leer*



www.tusquetseditores.com